SEMINARIO INTERNACIONAL

LOS SONIDOS DEL SIGLO:

Música y poder más allá del templo en la Edad Moderna

16-17 DE NOVIEMBRE DE 2023

Facultad de Geografía e Historia UNED Madrid

Aula 3. 31

Organiza: Proyecto *E-SENS: PODER Y REPRESENTACIONES CULTURALES: ESCENARIOS SENSORIALES Y CIRCULACION DE OBJETOS DE LAS ELITES HISPANAS (SIGLOS XVI-XVII)*. PID2020-115565GB-C22

Colabora: Facultad de Geografía e Historia de la UNED

Dirección: Clara Bejarano Pellicer

Comité científico: Diana Carrió Invernizzi, Gisela Coronado Schwindt, Leticia de Frutos y Consuelo Gómez López

Organización: Elena Mazzola

PROGRAMA

Jueves 16 de noviembre de 2023

16:00 Presentación del seminario

16:30 Ponencia de apertura de Clara Bejarano Pellicer (Universidad de Sevilla)
La música municipal en la Edad Moderna española, un estado de la cuestión: las élites en el escenario local

17:30 Café

18:00 Mesa I, *Los sonidos de la monarquía.* Modera Diana Carrió (UNED)

Leticia de Frutos (Ministerio de Educación y Formación Profesional): *Farinelli, Metastasio y Battaglioli: más que música en la corte de Fernando VI*

Nicolás Morales (Universidad de Aix-Marseille) *online: El artista cortesano: evolución de un concepto genérico en la España del siglo XVIII*

Viernes 17 de noviembre de 2023

10:00 Mesa II, *Los sonidos de la aristocracia.* Modera Consuelo Gómez (UNED)

Francisco Roa Alonso (investigador independiente): *Sonidos alcarreños: propaganda y legitimación en la Guadalajara mendocina*

Juan Pablo Fernández-Cortés (Universidad Autónoma de Madrid): *Rituales sonoros y poder en el virreinato de Nápoles durante el siglo XVII a través de los Giornali, Avvisi y libros de ceremonia*

Ascensión Mazuela Anguita (Universidad de Granada): *Mujeres, espacios sonoros y poder en el mundo hispánico del siglo XVI*

11:30 Café

12:00 Mesa III, *Los sonidos de las ciudades.* Modera Clara Bejarano (Universidad de Sevilla)

José María Domínguez (Universidad Complutense de Madrid): *La medición del tiempo y la percepción aural en Roma hacia 1700: fuentes y metodología de estudio*

María José Iglesias Pastén (Universidad de Valencia): *El Consell de la ciutat y la práctica musical urbana en la ciudad de Valencia en el siglo XVII*

Gisela Coronado Schwindt (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires / Universidad Nacional de Mar del Plata) *online*: *Prácticas, regulaciones y conflictos en torno a la sonoridad de las ciudades castellanas bajomedievales y tempranomodernas*

13:30 Debate y conclusiones

P&R

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

UNED Facultad de Geografía e Historia

Fotografía: Hendrick Martensz: *The Lutenist* (Sorgh, 1661). Rijksmuseum

RESÚMENES

Clara Bejarano Pellicer (Universidad de Sevilla): *La música municipal en la Edad Moderna española, un estado de la cuestión: las élites en el escenario local*

Durante demasiado tiempo, la localidad ha sido identificada con la iglesia en materia musical o sonora. De comienzos del siglo XXI datan los primeros esfuerzos por extender el interés a todas las esferas musicales de la ciudad del Antiguo Régimen, tratándolas con idéntico interés, pero los organismos municipales tienen una representación mucho menor que el resto en la bibliografía. Los cabildos fueron instituciones comprometidas con la música en tanto que siempre mantuvieron a personal estable a su servicio. Ello está en buena medida relacionado con la importancia concedida al ceremonial como fuente de prestigio en una sociedad muy jerarquizada. Este trabajo presenta la tipología de fuentes de interés musical, tanto archivísticas como bibliográficas, con que se puede construir una historia de la música concejil. Asimismo, pone en común lo que se conoce sobre los recursos musicales típicamente municipales del Antiguo Régimen.

Leticia de Frutos (Ministerio de Educación y Formación Profesional): *Farinelli, Metastasio y Battaglioli: más que música en la corte de Fernando VI*

Nos encontramos en el Madrid del siglo XVIII, durante el reinado de Fernando VI y Bárbara de Braganza. Carlo Broschi, Farinelli, el gran *castratto* de voz única que conquistaba el corazón de todas las cortes europeas, había sido llamado en tiempos de Felipe V, para traducir la gloria de la Corte.

Su voz era única y tenerle al servicio suponía un elemento de distinción y magnificencia. Pero no solo eso. Carlo Broschi se convirtió en un gran empresario teatral, gran *influencer*, que consiguió traducir, a través de la música, escenografías, luminarias, tramoyas y texto, la gloria de un reinado. De hecho, para hacer realidad ese sueño teatral, mandó llamar de Italia a diferentes vedutistas que podrían recoger en sus pinturas esos delirios de grandeza. En esta comunicación quiero presentar uno de estos ejemplos y, además, proponer una nueva identificación en una de las escenas representadas de la gran ópera, la *Nitteti*, estrenada en el teatro del Buen Retiro, en 1756.

Nicolás Morales (Universidad de Aix-Marseille)*: El artista cortesano: evolución de un concepto genérico en la España del siglo XVIII*

Esta comunicación analiza la evolución de la definición genérica de "Artista de corte" o "Artista cortesano" mediante el estudio constractivo de los marcos normativos que rigen esta categoría (pintores, músicos, escultores…) y sus actuaciones en la sociedad cortesana del siglo XVIII. Para completar esta definición, se analizarán también en su conjunto los mecanismos de reproducción y de afirmación de la misma, sintomáticos de su consideración en el entramado cortesano. En este sentido, se hará especial hincapié en la función política de aquellos artistas en el sistema de Corte, cuya importancia crece en el contexto más amplio de renovación de las élites borbónicas.

Francisco Roa Alonso (investigador independiente): *Sonidos alcarreños: propaganda y legitimación en la Guadalajara mendocina*

El opulento clan Mendoza, encabezado por los poderosos duques del Infantado, hizo de la ciudad de Guadalajara un escenario privilegiado donde legitimar su estatus y su poder en los siglos XV y XVI. Aquí, a pesar de ser villa de realengo, manejaron de forma omnímoda todos los resortes de poder: económico, municipal, militar, religioso, cultural y artístico. La capital alcarreña se convirtió en caja de resonancia de los acontecimientos de la vida privada de esta élite nobiliaria (nacimientos, bodas, funerales, etc.) y de las conmemoraciones públicas tales como entradas reales (desde los Reyes Católicos en adelante) y recibimientos (como el del prisionero rey Francisco I de Francia o la boda de Felipe II con Isabel de Valois). El ámbito íntimo tuvo también su reflejo en los numerosos monasterios y capellanías fundados o patrocinados por tan conspicua familia. En el centro de la escena estará el palacio ducal; alrededor de él, los diferentes itinerarios urbanos, conformando una potente escenografía visual y sonora que reafirmará el *ethos* estamentario. Como actores principales, claro está, la familia noble y sus allegados; como actores secundarios, pero imprescindibles, una legión de criados y músicos, en muchos casos anónimos, que integrarán la casa y corte.

Juan Pablo Fernández-Cortés (Universidad Autónoma de Madrid): *Rituales sonoros y poder en el virreinato de Nápoles durante el siglo XVII a través de los Giornali, Avvisi y libros de ceremonia*

En este trabajo se presentan las líneas generales para la realización de un análisis cuali-cuantitativo centrado en conocer el alcance y significado de los elementos sonoros a la hora de construir los emblemas del poder virreinal en la Nápoles del siglo XVII. El proyecto, que se halla aún en su fase inicial, plantea el reconocimiento, transcripción automática y marcado semántico de fuentes manuscritas, apenas trabajadas hasta la fecha desde el punto de vista de lo sensorial, —tales como los *Giornali* de Francesco Zazzera (1616-1620), el *Libro donde se trata de los Virreyes, lugartenientes de este Reyno* [de Nápoles] de José Renao o la *Notitia di quanto è occorso in Napoli* (1648-1669) de Andrea Rubino, entre otras— como paso previo para la elaboración de un estudio a gran escala sobre el paisaje sonoro urbano napolitano y su relación con las liturgias del poder religioso y civil.

Ascensión Mazuela Anguita (Universidad de Granada): *Mujeres, espacios sonoros y poder en el mundo hispánico del siglo XVI*

Las prácticas musicales de las mujeres en el mundo hispánico del siglo XVI estuvieron influenciadas por la fuerte conexión entre mujeres y moralidad cristiana. Sin embargo, un modo en que las mujeres de clase alta forzaban los límites de lo aceptable era el mecenazgo de música y músicos y la organización de eventos musicales. Esta ponencia analiza, a través de dos estudios de caso, actividades musicales de mujeres en espacios en los que los límites entre lo público y lo privado y entre lo religioso y lo profano se desdibujaban. En primer lugar, se explora la experiencia musical de Ana de Mendoza (1540-92), duquesa de Pastrana and princesa de Éboli, que actuó en espacios como la corte real, su villa ducal, el convento y las habitaciones privadas donde fue confinada al final de su vida. Incluso desde sus propias dependencias logró mantener su estatus social, y el mecenazgo musical fue un medio para lograrlo. En segundo lugar, el Palau de la Comtessa en Barcelona será explorado como un espacio privado que sirvió a las nobles de la familia Requesens para exhibir poder y estatus social a través de la música, tanto en festividades profanas como en celebraciones devocionales en la capilla del palacio, que se convirtió en un importante centro devocional y polifónico en la ciudad.

José María Domínguez (Universidad Complutense de Madrid): *La medición del tiempo y la percepción aural en Roma hacia 1700: fuentes y metodología de estudio*

¿Qué fuentes utilizar para reconstruir los sonidos urbanos cotidianos y las modalidades de escucha de los habitantes de una ciudad hacia 1700? Los diarios urbanos, los folios de avisos, los procesos inquisitoriales y los tratados musicales son fuentes con una riqueza de detalles aurales que, a pesar de la excepcionalidad de acontecimientos que involucran detalles sonoros, pueden constituir un interesante 'archivo sonoro' histórico. O mejor, una ventana a las formas de percepción, comprensión y registro de la experiencia aural. La comunicación profundizará en un caso: la declaración de dos testigos en el proceso por la muerte de Giovanni Battista Manetti en Roma en 1704. Este documento permite recrear el recorrido que ambos hicieron por la ciudad hacia y desde la casa del difunto, los relojes que vieron y las campanas que escucharon, y conocer las razones de sus prisas y demoras: son los indicios para probar la hora del deceso. En el marco del creciente interés de la Musicología por la auralidad y la escucha en entornos urbanos, se aplica a la lectura de este documento el concepto de fonosfera histórica que aspira a reconstruir no cómo sonaba la ciudad sino cómo fue vivido el espacio sonoro constituido por ésta.

María José Iglesias Pastén (Universidad de Valencia): *El Consell de la ciutat y la práctica musical urbana en la ciudad de Valencia en el siglo XVII*

Las marcas sonoras urbanas que se producen en la ciudad de Valencia en el siglo XVII constituyen un ámbito de investigación que plantea grandes incógnitas historiográficas, a pesar del interés que suscitan en la labor de reconstrucción de la práctica y la cultura musical. En esta época, la urbe adquiere un protagonismo sin parangón a través del ceremonial institucional y la fiesta, cuyo despliegue responde a la complejidad y la ostentación que requiere la exhibición pública. El *Consell de la ciutat* comisiona una práctica musical que otorga visibilidad y proyección a la comitiva municipal, se imbrica en el entramado urbano y exhorta a la participación ciudadana en los actos. A su vez, la potencia del modelo musical municipal irradia una férrea estructura que se transfiere a diversos conjuntos musicales de la urbe, cuyas intersecciones moldean un paisaje sonoro mixturado. La presente propuesta analiza la articulación de los conjuntos musicales al servicio de la ciudad, el despliegue y los enclaves de interpretación en los que interviene

la práctica musical, así como la interconexión que deviene con las instituciones valencianas implicadas en el desarrollo del ritual celebrativo.

Gisela Coronado Schwindt (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires / Universidad Nacional de Mar del Plata): *Prácticas, regulaciones y conflictos en torno a la sonoridad de las ciudades castellanas bajomedievales y tempranomodernas*

Los castellanos desarrollaron todo tipo de actividades en los lugares comunes de los espacios urbanos, como por ejemplo, el comercio en el mercado, los ritos y las fiestas religiosas y seculares en la plaza, las entradas reales, las sesiones de los concejos municipales en las iglesias y escalinatas, etc. En todas estas prácticas, el sonido fue un componente fundamental, apareciendo en muchos casos unido a la música propiamente dicha, como en las interpretaciones cortesanas de los trovadores, la música de la liturgia o las festividades callejeras. Todas estas actividades y sus sonidos dotaron de sentido e identidad a los espacios urbanos. Por ello, planteamos que el hecho sonoro y su escucha fueron elementos vitales del sistema urbano puesto que configuraron el modo en que los sujetos transitaban el tiempo, el espacio y el mundo social de la ciudad. En consecuencia, el objetivo de la presentación será identificar las marcas sonoras presentes en la documentación concejil, judicial y literaria para analizar cómo se configuraron distintas dimensiones sonoras en el espacio urbano a partir de los sonidos de las actividades socioprofesionales, los umbrales de tolerancia al ruido y la conflictividad entre los habitantes de las ciudades castellanas en el tránsito de la Baja Edad Media a la Temprana modernidad.