PODER & REPRESENTACIONES
Transferencias culturales en la Época Moderna



Willem van Haecht, *Interior del salón de la archiduquesa Isabel Clara Eugenia*, 1621. Norton Museum of Art

VIII Reunión anual del proyecto

PODER Y REPRESENTACIONES CULTURALES EN LA ÉPOCA MODERNA

LUGAR

Museo de América, Sala de la Reina
Avenida Reyes Católicos, 6
28040 Madrid

DÍAS

17 y 18 de mayo de 2024

UNED Facultad de Geografía e Historia
GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD
MUSEO DE AMÉRICA
UNIVERSITAT DE BARCELONA Facultat de Geografia i Història

PODER & REPRESENTACIONES
Transferencias culturales en la Época Moderna

VIERNES, 17 DE MAYO

Designar la política II: entre prácticas culturales y experiencias sensoriales (siglos XV-XVIII)

La historia política ha experimentado en los últimos años una considerable ampliación de su territorio como resultado del creciente interés por dimensiones que trascienden el ámbito formal de las tareas de gobierno. Desde hace tres lustros, el proyecto Poder y Representaciones ha venido explorando diversas expresiones culturales de la práctica política entre los siglos XV y XVIII con una atención especial a los aspectos visuales. Sin abandonar esta línea de investigación, recientemente ha abierto una nueva vía orientada a examinar la función que las experiencias sensoriales tuvieron en el establecimiento tanto de consensos como de resistencias al poder. Esta ampliación del campo de visión ha obligado a definir nuevos conceptos y acuñar términos a partir de metáforas y préstamos tomados de otras disciplinas. El objetivo de este encuentro, centrado en las implicaciones teóricas de nuestro marco conceptual de referencia, es medir el alcance y aplicabilidad de dichos conceptos en múltiples escenarios de investigación. Este encuentro configura la segunda sesión de un espacio de debate iniciado en el año 2023 acerca de los términos que empleamos en nuestras pesquisas.

Comité organizador: Verónica Salazar Baena, Ivan Gracia-Arnau, Gisela Coronado Schwindt, Joan-Lluís Palos.

PROGRAMA

9:20 Bienvenida

SESIÓN I

Modera: **Joan-Lluís Palos** (UB)

- 9:30 **Paola Volpini** (UniPr): *Acerca de un léxico de los sentidos. El caso de las fuentes de la mediación diplomática*
- 9:45 **Ivan Gracia-Arnau** (UB): Representación cultural. *La representación de la multitud en armas durante la crisis ibérica de 1640*
- 10:00 **Milena Viceconte** (UniCampania): Experiencia sensorial. *Convivir con el volcán. Experiencias sensoriales en la Nápoles del siglo XVII*
- 10:15 **Bruno A. Martinho** (CHAM/Parques de Sintra): Experiencia sensorial. *"Comer con los ojos": la porcelana china en la experiencia sensorial del gusto en el siglo XVI ibérico*
- 10:30 Debate

11:00 Pausa

SESIÓN II

Modera: **Diana Carrió-Invernizzi** (UNED)

- 11:15 **Xavier Narbon** (UB): Espacio sensorial. *Espacio sensorial: el ejemplo de las procesiones de los siete gozos de la Virgen*
- 11:30 **Julia Roumier** (UBM/IUF) y **Gisela Coronado Schwindt** (UNCPA/UNMDP): '*Smellscapes' o paisajes olfativos: importancia de la historia de los olores*
- 11:45 **Gisela Coronado Schwindt** (UNCPA/UNMDP): Entornos urbanos sensoriales. *La configuración de los entornos urbanos sensoriales a través de las prácticas socioprofesionales y los eventos festivos (Castilla, siglos XV y XVI)*
- 12:00 **Verónica Salazar Baena** (UNAL): Softpower. *Las celebraciones públicas de la monarquía hispánica como un recurso de poder blando*
- 12:15 Debate y conclusiones

12:45 Conferencia de clausura. **Palma Martínez-Burgos** (UCLM): *El Greco. Un pintor en el laberinto. La renovación del icono a través del gesto*.

Modera: Consuelo Gómez (UNED)

SÁBADO, 18 DE MAYO

Poder y Representaciones Culturales en la Época Moderna (PyRCEM) es un proyecto de investigación coordinado formado por dos subproyectos: "CONSENS: Comunidades sensoriales y comunicación política en el mundo hispánico (siglos XV-XVIII)" dirigido por Joan-Lluís Palos y David R. M. Irving y "E-SENS: Escenarios sensoriales y circulación de objetos de las élites hispanas de la Edad Moderna (siglos XVI-XVII)", dirigido por Diana Carrió-Invernizzi y Consuelo Gómez.

REF: PID2020-115565GB Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

Comité organizador: Joan-Lluís Palos, David Irving, Consuelo Gómez y Diana Carrió.

10:00 Bienvenida de **Andrés Gutiérrez**, Director del Museo de América y miembro del proyecto

10:15 Presentación de los IPs **Joan-Lluís Palos, David Irving, Consuelo Gómez y Diana Carrió-Invernizzi**

10:30 Ponencia inaugural: **Judith Farré** (CSIC): *Espacios sensoriales y representaciones teatrales en conventos novohispanos*

11:00 Pausa y visita a la colección del Museo de América

12:00 **Álvaro Pascual Chenel** (UVA): *La materialidad del privilegio y proyección del honor: documentos nobiliarios de los siglos XVI-XVIII*

12:20 **Daniel Aznar** (UAB): La eneida borbónica. Carlos de Borbón de España a Italia a través de dos pinturas y un ballet ecuestre (1731-1737)

12:40 **Xavier Arriazu** (UB): *El cardenal del Rey. Gil de Albornoz y su misión en Italia (1630-1649).*

13:00 Debate

13:30 Pausa/Comida

15:00 **Joana Fraga** (ICS-ULisboa): *Inteligencia Artificial: usos y aplicaciones para la investigación en el ámbito de la historia y el arte*

16:00 Sesión organizativa de los dos equipos. Intervienen: **Clara Bejarano, Arantxa Blázquez, María Castañeda, Conchi Gutiérrez, Elena Mazzola, Almudena Ruiz del Árbol, Marta I. Sánchez, Hugo Vergara**

17:00 Cierre de la jornada

Información y contacto:

dcarrio@geo.uned.es
cgomez@geo.uned.es

Proyectos I+D:

CONSENS: Comunidades sensoriales y comunicación política en el mundo hispánico (siglos XV-XVIII)" dirigido por Joan-Lluís Palos y David R. M. Irving
PID2020-115565GB-C22

E-SENS: Escenarios sensoriales y circulación de objetos de las élites hispanas de la Edad Moderna (siglos XVI-XVII)", dirigido por Diana Carrió-Invernizzi y Consuelo Gómez.
PID2020-115565GB-C22